



### KARTA MODUŁU / KARTA PRZEDMIOTU

|                                  |                         |
|----------------------------------|-------------------------|
| Kod modułu                       |                         |
| Nazwa modułu                     | <b>Historia muzyki</b>  |
| Nazwa modułu w języku angielskim | <b>History of Music</b> |
| Obowiązuje od roku akademickiego | <b>2015/2016</b>        |

### A. USYTUOWANIE MODUŁU W SYSTEMIE STUDIÓW

|                                  |                                          |
|----------------------------------|------------------------------------------|
| Kierunek studiów                 | <b>Informatyka</b>                       |
| Poziom kształcenia               | <b>I stopień</b>                         |
| Profil studiów                   | <b>Ogólnoakademicki</b>                  |
| Forma i tryb prowadzenia studiów | <b>Studia stacjonarne</b>                |
| Specjalność                      | <b>Wszystkie specjalności</b>            |
| Jednostka prowadząca moduł       | <b>Katedra Zarządzania i Marketingu</b>  |
| Koordynator modułu               | <b>Mgr Małgorzata Banasińska-Barszcz</b> |
| Zatwierdził                      |                                          |

### B. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

|                                                      |                       |
|------------------------------------------------------|-----------------------|
| Przynależność do grupy/bloku przedmiotów             | <b>Podstawowy</b>     |
| Status modułu                                        | <b>Obowiązkowy</b>    |
| Język prowadzenia zajęć                              | <b>Polski</b>         |
| Usytuowanie modułu w planie studiów - semestr        | <b>Semestr I</b>      |
| Usytuowanie realizacji przedmiotu w roku akademickim | <b>Semestr zimowy</b> |
| Wymagania wstępne                                    | <b>Brak</b>           |
| Egzamin (TAK/NIE)                                    | <b>NIE</b>            |
| Liczba punktów ECTS                                  | <b>1</b>              |

| Forma prowadzenia zajęć   | wykład    | ćwiczenia | laboratorium | projekt | inne |
|---------------------------|-----------|-----------|--------------|---------|------|
| Liczba godzin w semestrze | <b>15</b> |           |              |         |      |



### C. EFEKTY KSZTAŁCENIA I METODY SPRAWDZANIA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Cel modułu</b> | Zdobycie podstawowej wiedzy z zakresu historii muzyki, zapoznanie się z literaturą muzyczną, poznanie największych orkiestr, dyrygentów i instytucji kulturalnych. Uwrażliwienie i zwrócenie uwagi na ogromną rolę sztuki a szczególnie muzyki w procesie edukacji |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Symbol efektu | Efekty kształcenia                                                                         | Forma prowadzenia zajęć | Odniesienie do efektów kierunkowych | Odniesienie do efektów obszarowych                             |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| W_01          | Ma wiedzę w zakresie historii muzyki w starożytności, średniowieczu i czasach późniejszych | w                       | K_W16                               | T1P_W02<br>T1P_W08<br>T1P_W09                                  |
| W_02          | Ma podstawową wiedzę na temat muzyki polskiej                                              | w                       | K_W16                               | T1P_W02<br>T1P_W08<br>T1P_W09                                  |
| U_01          | Potrafi rozróżnić ważniejsze okresy muzyczne                                               | w                       | K_U01<br>K_U02                      | T1P_U01<br>T1P_U02<br>T1P_U03<br>T1P_U06<br>T1P_U04<br>T1P_U05 |
| K_01          | Rozumie przemijalność koncepcji nurtów muzycznych                                          | w                       | K_K01                               | T1P_U01<br>T1P_U03<br>T1P_U06                                  |
| K_02          | Ma świadomość wagi zjawisk kulturalnych w życiu codziennym                                 | w                       | K_K05<br>K_K06                      | T1P_K03<br>T1P_K06                                             |

### Treści kształcenia

#### 1. Treści kształcenia w zakresie wykładu

| Nr wykładu | Treści kształcenia                                                                     | Odniesienie do efektów kształcenia dla modułu |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 1          | Elementy muzyki i jej funkcja społeczna.                                               | W_01                                          |
| 2          | Muzyka w Starożytnym Egipcie, Grecji. Średniowiecze - chorał gregoriański i jego formy | W_01<br>U_01<br>K_01                          |
| 3          | Trubadurzy i truwerzy. Muzyka świecka XV w. Renesans w muzyce i sztuce                 | W_01<br>U_01                                  |
| 4          | Złoty wiek muzyki polskiej. Camerata florencka i powstanie opery                       | W_02<br>U_01                                  |
| 5          | Mistrzowie polifonii. Rokoko i klawesyniści francuscy                                  | W_01<br>U_01                                  |
| 6          | Klasycy wiedeńscy. Cechy stylu romantycznego                                           | W_01<br>U_01                                  |
| 7          | Muzyka polska XIX wieku. Opera romantyczna                                             | W_02<br>U_01                                  |
| 8          | Szkoły narodowe. Impresjoniści i kompozytorzy polscy XX wieku.                         | W_02<br>K_02                                  |

#### 2. Treści kształcenia w zakresie ćwiczeń

#### 3. Treści kształcenia w zakresie zadań laboratoryjnych



4. Charakterystyka zadań projektowych
5. Charakterystyka zadań w ramach innych typów zajęć dydaktycznych

### Metody sprawdzania efektów kształcenia

| Symbol efektu | <b>Metody sprawdzania efektów kształcenia</b><br><i>(sposób sprawdzenia, w tym dla umiejętności – odwołanie do konkretnych zadań projektowych, laboratoryjnych, itp.)</i>                                                                                                                                   |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| W_01          | <b>Dyskusja i ocena pracy indywidualnej</b><br>Student, aby uzyskać ocenę dobrą, powinien mieć podstawową wiedzę o historii muzyki w starożytności, średniowieczu i czasach późniejszych. Ocena bardzo dobra – za pogłębioną wiedzę w tym zakresie                                                          |
| W_02          | <b>Dyskusja i ocena pracy indywidualnej</b><br>Student, aby uzyskać ocenę dobrą, powinien znać muzykę polską. Ocena bardzo dobra – za pogłębioną wiedzę w tym zakresie                                                                                                                                      |
| U_01          | <b>Dyskusja i ocena pracy indywidualnej</b><br>Student, aby uzyskać ocenę dobrą powinien umieć prawidłowo rozróżniać ważniejsze okresy muzyczne. Aby uzyskać ocenę bardzo dobrą, student powinien dodatkowo umieć dokonać własnej interpretacji i oceny takiej analizy..                                    |
| K_01          | <b>Obserwacja postawy studenta podczas zajęć dydaktycznych, dyskusja podczas ćwiczeń</b><br>Student, aby uzyskać ocenę dobrą powinien rozumieć przemijalność koncepcji nurtów muzycznych. Aby uzyskać ocenę bardzo dobrą, powinien umieć uzupełniać tę wiedzę w szerszym kontekście kulturowym.             |
| K_02          | <b>Obserwacja postawy studenta podczas zajęć dydaktycznych, dyskusja podczas ćwiczeń</b><br>Student, aby uzyskać ocenę dobrą powinien mieć świadomość wagi zjawisk kulturalnych w życiu codziennym. Aby uzyskać ocenę bardzo dobrą, powinien umieć powiązać rozwój państw z rozwojem ich życia kulturalnego |



### D. NAKŁAD PRACY STUDENTA

| Bilans punktów ECTS |                                                                                                                                                                                      |                     |           |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-----------|
| Lp.                 | Rodzaj aktywności                                                                                                                                                                    | Obciążenie studenta | Jednostka |
| 1.                  | Udział w wykładach                                                                                                                                                                   | 15                  | h         |
| 2.                  | Udział w ćwiczeniach                                                                                                                                                                 |                     | h         |
| 3.                  | Udział w laboratoriach                                                                                                                                                               |                     | h         |
| 4.                  | Udział w zajęciach projektowych                                                                                                                                                      |                     | h         |
| 5.                  | Udział w konsultacjach (2-3 razy w semestrze)                                                                                                                                        |                     | h         |
| 6.                  | Konsultacje projektowe                                                                                                                                                               |                     | h         |
| 7.                  | Udział w egzaminie                                                                                                                                                                   |                     | h         |
| 8.                  |                                                                                                                                                                                      |                     |           |
| 9.                  | <b>Liczba godzin realizowanych przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>                                                                                               | <b>15</b>           | h         |
| 10.                 | <b>Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b><br><i>(1 punkt ECTS=27 godzin obciążenia studenta)</i> | <b>0,6</b>          | ECTS      |
| 11.                 | Samodzielne studiowanie tematyki wykładów                                                                                                                                            | <b>10</b>           | h         |
| 12.                 | Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń                                                                                                                                             |                     | h         |
| 13.                 | Samodzielne przygotowanie się do kolokwium                                                                                                                                           |                     | h         |
| 14.                 | Samodzielne przygotowanie się do laboratoriów                                                                                                                                        |                     | h         |
| 15.                 | Wykonanie sprawozdań                                                                                                                                                                 |                     | h         |
| 16.                 | Przygotowanie do kolokwium końcowego z laboratorium                                                                                                                                  |                     | h         |
| 17.                 | Wykonanie projektu lub dokumentacji                                                                                                                                                  |                     | h         |
| 18.                 | Przygotowanie do egzaminu                                                                                                                                                            |                     | h         |
| 19.                 |                                                                                                                                                                                      |                     |           |
| 20.                 | <b>Liczba godzin samodzielnej pracy studenta</b>                                                                                                                                     | <b>10</b>           | h         |
| 21.                 | <b>Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach samodzielnej pracy</b><br><i>(1 punkt ECTS=27 godzin obciążenia studenta)</i>                                                | <b>0,4</b>          | ECTS      |
| 22.                 | <b>Sumaryczne obciążenie pracą studenta</b>                                                                                                                                          | <b>0,9</b>          | h         |
| 23.                 | <b>Punkty ECTS za moduł</b><br><i>1 punkt ECTS=27 godzin obciążenia studenta</i>                                                                                                     | <b>1</b>            | ECTS      |
| 24.                 | <b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b><br><i>Suma godzin związanych z zajęciami praktycznymi</i>                                                         | <b>15</b>           | h         |
| 25.                 | <b>Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym</b><br><i>1 punkt ECTS=27 godzin obciążenia studenta</i>                                     | <b>0,5</b>          | ECTS      |

### E. LITERATURA

|                               |                                                                            |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| Wykaz literatury              | 1. B. Muchenberg – Pogadanki muzyczne<br>2. J. Chomiński – Historia muzyki |
| Witryna WWW modułu/przedmiotu |                                                                            |