



### KARTA MODUŁU / KARTA PRZEDMIOTU

Kod modułu	
Nazwa modułu	<b>Instrumentoznawstwo</b>
Nazwa modułu w języku angielskim	<b>Study of Instruments</b>
Obowiązuje od roku akademickiego	<b>2015/2016</b>

### A. USYTUOWANIE MODUŁU W SYSTEMIE STUDIÓW

Kierunek studiów	<b>Elektrotechnika</b>
Poziom kształcenia	<b>I stopień</b>
Profil studiów	<b>Ogólnoakademicki</b>
Forma i tryb prowadzenia studiów	<b>Studia stacjonarne</b>
Specjalność	<b>Wszystkie specjalności</b>
Jednostka prowadząca moduł	<b>Katedra Zarządzania i Marketingu</b>
Koordynator modułu	<b>Mgr Małgorzata Banasińska-Barszcz</b>
Zatwierdził	

### B. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Przynależność do grupy/bloku przedmiotów	<b>Podstawowy</b>
Status modułu	<b>Obowiązkowy</b>
Język prowadzenia zajęć	<b>Polski</b>
Usytuowanie modułu w planie studiów - semestr	<b>Semestr II</b>
Usytuowanie realizacji przedmiotu w roku akademickim	<b>Semestr letni</b>
Wymagania wstępne	<b>Brak</b>
Egzamin (TAK/NIE)	<b>NIE</b>
Liczba punktów ECTS	<b>1</b>

Forma prowadzenia zajęć	wykład w	ćwiczenia ć	laboratorium I	projekt p	inne i
Liczba godzin w semestrze	<b>15</b>				



### C. EFEKTY KSZTAŁCENIA I METODY SPRAWDZANIA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

<b>Cel modułu</b>	Zapoznanie się studentów z instrumentami muzycznymi, ich budową oraz możliwościami wykonawczymi, brzmieniowymi i ekspresyjnymi w kontekście wiedzy ogólnomuzycznej oraz indywidualnej praktyki wykonawczej.
-------------------	---

Symbol efektu	Efekty kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do efektów obszarowych
W_01	Ma podstawową wiedzę w zakresie instrumentów muzycznych.	w	K_W16	T1P_W02 T1P_W08 T1P_W09
W_02	Ma wiedzę na temat budowy instrumentów i sposobu wydobywania na nich dźwięku.	w	K_W16	T1P_W02 T1P_W08 T1P_W09
U_01	Potrafi rozróżnić brzmienie instrumentu i przypisać go do określonej grupy i rozpoznać go w utworze muzycznym.	w	K_U01 K_U02	T1P_U01 T1P_U02 T1P_U03 T1P_U06 T1P_U04 T1P_U05
K_01	Ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego zdobywania wiedzy i samodoskonalenia się.	w	K_K01	T1P_U01 T1P_U03 T1P_U06
K_02	Cechuje się wyobraźnią muzyczną nabytą na podstawie zdobytych informacji i uczestniczy w życiu muzycznym i różnych jego formach (koncerty, warsztaty muzyczne).	w	K_K05 K_K06	T1P_K03 T1P_K06

### Treści kształcenia

#### 1. Treści kształcenia w zakresie wykładu

Nr wykładu	Treści kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla modułu
1	Definicja przedmiotu. Podstawowe elementy składowe instrumentu muzycznego.	W_01
2	Klasyfikacja instrumentów muzycznych. Instrumenty perkusyjne.	W_01 U_01 K_01
3	Typy zespołów i orkiestr muzycznych. Rozmieszczenie zespołu i orkiestry na estradzie.	W_01 U_01
4	Organizacja partytury. Przykłady wybitnych utworów orkiestrowych w literaturze muzycznej.	W_02 U_01 K_02
5	Charakterystyka instrumentów strunowych-smyczkowych (skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas) i szarpanych (gitara, harfa i in.). Sposoby smyczkowania i szarpania strun; odmiany artykulacji.	W_01 U_01
6	Fortepian i pianino – współczesność i rys historyczny.	W_01 U_01
7	Instrumenty dęte: blaszane i drewniane. Wybrane partie solowe w literaturze muzycznej.	W_02 U_01



2. Treści kształcenia w zakresie ćwiczeń
3. Treści kształcenia w zakresie zadań laboratoryjnych
4. Charakterystyka zadań projektowych
5. Charakterystyka zadań w ramach innych typów zajęć dydaktycznych

### Metody sprawdzania efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody sprawdzania efektów kształcenia (sposób sprawdzenia, w tym dla umiejętności – odwołanie do konkretnych zadań projektowych, laboratoryjnych, itp.)
W_01	<b>Dyskusja i ocena pracy indywidualnej</b> Student, aby uzyskać ocenę dobrą, powinien mieć podstawową wiedzę o instrumentach muzycznych. Ocena bardzo dobra – za pogłębioną wiedzę w tym zakresie.
W_02	<b>Dyskusja i ocena pracy indywidualnej</b> Student, aby uzyskać ocenę dobrą, powinien znać budowę instrumentów i sposób wydobycia dźwięku. Ocena bardzo dobra – za pogłębioną wiedzę w tym zakresie.
U_01	<b>Dyskusja i ocena pracy indywidualnej</b> Student, aby uzyskać ocenę dobrą powinien umieć prawidłowo rozróżniać brzmienie grupy instrumentów muzycznych. Aby uzyskać ocenę bardzo dobrą, student powinien dodatkowo umieć dokonać własnej interpretacji i oceny takiej analizy.
K_01	<b>Obserwacja postawy studenta podczas zajęć dydaktycznych, dyskusja podczas ćwiczeń</b> Student, aby uzyskać ocenę dobrą powinien rozumieć wartość zdobytej wiedzy. Aby uzyskać ocenę bardzo dobrą, powinien umieć uzupełniać tę wiedzę w szerszym kontekście kulturowym.
K_02	<b>Obserwacja postawy studenta podczas zajęć dydaktycznych, dyskusja podczas ćwiczeń</b> Student, aby uzyskać ocenę dobrą powinien mieć świadomość wagi zjawisk kulturalnych w życiu codziennym. Aby uzyskać ocenę bardzo dobrą, powinien umieć docenić swoją wiedzę w aspekcie wychowania przez sztukę i wpływu na rozwój osobisty.



### D. NAKŁAD PRACY STUDENTA

Bilans punktów ECTS			
Lp.	Rodzaj aktywności	Obciążenie studenta	Jednostka
1.	Udział w wykładach	15	h
2.	Udział w ćwiczeniach		h
3.	Udział w laboratoriach		h
4.	Udział w zajęciach projektowych		h
5.	Udział w konsultacjach (2-3 razy w semestrze)		h
6.	Konsultacje projektowe		h
7.	Udział w egzaminie		h
8.			
9.	<b>Liczba godzin realizowanych przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>15</b>	h
10.	<b>Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b> <i>(1 punkt ECTS=27 godzin obciążenia studenta)</i>	<b>0,6</b>	ECTS
11.	Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	<b>10</b>	h
12.	Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń		h
13.	Samodzielne przygotowanie się do kolokwium		h
14.	Samodzielne przygotowanie się do laboratoriów		h
15.	Wykonanie sprawozdań		h
16.	Przygotowanie do kolokwium końcowego z laboratorium		h
17.	Wykonanie projektu lub dokumentacji		h
18.	Przygotowanie do egzaminu		h
19.			
20.	<b>Liczba godzin samodzielnej pracy studenta</b>	<b>10</b>	h
21.	<b>Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach samodzielnej pracy</b> <i>(1 punkt ECTS=27 godzin obciążenia studenta)</i>	<b>0,4</b>	ECTS
22.	<b>Sumaryczne obciążenie pracą studenta</b>	<b>0,9</b>	h
23.	<b>Punkty ECTS za moduł</b> <i>1 punkt ECTS=27 godzin obciążenia studenta</i>	<b>1</b>	ECTS
24.	<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b> <i>Suma godzin związanych z zajęciami praktycznymi</i>	<b>15</b>	h
25.	<b>Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym</b> <i>1 punkt ECTS=27 godzin obciążenia studenta</i>	<b>0,5</b>	ECTS

### E. LITERATURA

Wykaz literatury	1. Sikorski K., <i>Instrumentoznawstwo</i> , Kraków 1975. 2. Guzowski K., <i>Podstawowe zagadnienia instrumentacji</i> , Gdańsk 1976. 3. Sachs C., <i>Historia instrumentów muzycznych</i> , Kraków 1989.
Witryna WWW modułu/przedmiotu	