Politechnika Świętokrzyska

WYDZIAŁ ELEKTROTECHNIKI, AUTOMATYKI I INFORMATYKI

KARTA MODUŁU / KARTA PRZEDMIOTU

Kod modułu	
Nazwa modułu	**Historia muzyki**
Nazwa modułu w języku angielskim	**History of Music**
Obowiązuje od roku akademickiego	**2015/2016**

A. USYTUOWANIE MODUŁU W SYSTEMIE STUDIÓW

Kierunek studiów	**Informatyka**
Poziom kształcenia	**I stopień**
Profil studiów	**Ogólnoakademicki**
Forma i tryb prowadzenia studiów	**Studia stacjonarne**
Specjalność	**Wszystkie specjalności**
Jednostka prowadząca moduł	**Katedra Zarządzania i Marketingu**
Koordynator modułu	**Mgr Małgorzata Banasińska-Barszcz**
Zatwierdził	

B. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Przynależność do grupy/bloku przedmiotów	**Podstawowy**
Status modułu	**Obowiązkowy**
Język prowadzenia zajęć	**Polski**
Usytuowanie modułu w planie studiów - semestr	**Semestr II**
Usytuowanie realizacji przedmiotu w roku akademickim	**Semestr letni**
Wymagania wstępne	**Brak**
Egzamin (TAK/NIE)	**NIE**
Liczba punktów ECTS	**1**

Forma prowadzenia zajęć	**wykład**	**ćwiczenia**	**laboratorium**	**projekt**	**inne**
Liczba godzin w semestrze	**15**				

C. EFEKTY KSZTAŁCENIA I METODY SPRAWDZANIA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

Cel modułu	Zdobycie podstawowej wiedzy z zakresu historii muzyki, zapoznanie się z literaturą muzyczną, poznanie największych orkiestr, dyrygentów i instytucji kulturalnych. Uwrażliwienie i zwrócenie uwagi na ogromną rolę sztuki a szczególnie muzyki w procesie edukacji

Symbol efektu	Efekty kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do efektów obszarowych
W_01	Ma wiedzę w zakresie historii muzyki w starożytności. średniowieczu i czasach późniejszych	w	K_W16	T1P_W02 T1P_W08 T1P_W09
W_02	Ma podstawowa wiedze na temat muzyki polskiej	w	K_W16	T1P_W02 T1P_W08 T1P_W09
U_01	Potrafi rozróżnić ważniejsze okresy muzyczne	w	K_U01 K_U02	T1P_U01 T1P_U02 T1P_U03 T1P_U06 T1P_U04 T1P_U05
K_01	Rozumie przemijalność koncepcji nurtów muzycznych	w	K_K01	T1P_U01 T1P_U03 T1P_U06
K_02	Ma świadomość wagi zjawisk kulturalnych w życiu codziennym	w	K_K05 K_K06	T1P_K03 T1P_K06

Treści kształcenia

1. Treści kształcenia w zakresie wykładu

Nr wykładu	Treści kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla modułu
1	Elementy muzyki i jej funkcja społeczna.	W_01
2	Muzyka w Starożytnym Egipcie, Grecji. Średniowiecze - chorał gregoriański i jego formy	W_01 U_01 K_01
3	Trubadurzy i truwerzy. Muzyka świecka XV w. Renesans w muzyce i sztuce	W_01 U_01
4	Złoty wiek muzyki polskiej. Camerata florencka i powstanie opery	W_02 U_01
5	Mistrzowie polifonii. Rokoko i klawesyniści francuscy	W_01 U_01
6	Klasycy wiedeńscy. Cechy stylu romantycznego	W_01 U_01
7	Muzyka polska XIX wieku. Opera romantyczna	W_02 U_01
8	Szkoły narodowe. Impresjoniści i kompozytorzy polscy XX wieku.	W_02 K_02

2. Treści kształcenia w zakresie ćwiczeń

3. Treści kształcenia w zakresie zadań laboratoryjnych

4. Charakterystyka zadań projektowych

5. Charakterystyka zadań w ramach innych typów zajęć dydaktycznych

Metody sprawdzania efektów kształcenia

Symbol efektu	**Metody sprawdzania efektów kształcenia** *(sposób sprawdzenia, w tym dla umiejętności – odwołanie do konkretnych zadań projektowych, laboratoryjnych, itp.)*
W_01	**Dyskusja i ocena pracy indywidualnej** Student, aby uzyskać ocenę dobrą, powinien mieć podstawową wiedzę o historii muzyki w starożytności. średniowieczu i czasach późniejszych. Ocena bardzo dobra – za pogłębioną wiedze w tym zakresie
W_02	**Dyskusja i ocena pracy indywidualnej** Student, aby uzyskać ocenę dobrą, powinien znać muzykę polską. Ocena bardzo dobra – za pogłębioną wiedze w tym zakresie
U_01	**Dyskusja i ocena pracy indywidualnej** Student, aby uzyskać ocenę dobrą powinien umieć prawidłowo rozróżniać ważniejsze okresy muzyczne. Aby uzyskać ocenę bardzo dobrą, student powinien dodatkowo umieć dokonać własnej interpretacji i oceny takiej analizy.. .
K_01	**Obserwacja postawy studenta podczas zajęć dydaktycznych, dyskusja podczas ćwiczeń** Student, aby uzyskać ocenę dobrą powinien rozumieć przemijalność koncepcji nurtów muzycznych Aby uzyskać ocenę bardzo dobrą, powinien umieć uzupełniać tę wiedzę w szerszym kontekście kulturowym.
K_02	**Obserwacja postawy studenta podczas zajęć dydaktycznych, dyskusja podczas ćwiczeń** Student, aby uzyskać ocenę dobrą powinien mieć świadomość wagi zjawisk kulturalnych w życiu codziennym Aby uzyskać ocenę bardzo dobrą, powinien umieć powiązać. rozwój państw z rozwojem ich życia kulturalnego

D. NAKŁAD PRACY STUDENTA

Bilans punktów ECTS			
Lp.	**Rodzaj aktywności**	**Obciążenie studenta**	**Jednostka**
1.	Udział w wykładach	15	h
2.	Udział w ćwiczeniach		h
3.	Udział w laboratoriach		h
4.	Udział w zajęciach projektowych		h
5.	Udział w konsultacjach (2-3 razy w semestrze)		h
6.	Konsultacje projektowe		h
7.	Udział w egzaminie		h
8.			
9.	**Liczba godzin realizowanych przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego**	**15**	h
10.	**Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego** *(1 punkt ECTS=27 godzin obciążenia studenta)*	**0,6**	ECTS
11.	Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	**10**	h
12.	Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń		h
13.	Samodzielne przygotowanie się do kolokwiów		h
14.	Samodzielne przygotowanie się do laboratoriów		h
15.	Wykonanie sprawozdań		h
16.	Przygotowanie do kolokwium końcowego z laboratorium		h
17.	Wykonanie projektu lub dokumentacji		h
18.	Przygotowanie do egzaminu		h
19.			
20.	**Liczba godzin samodzielnej pracy studenta**	**10**	h
21.	**Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach samodzielnej pracy** *(1 punkt ECTS=27 godzin obciążenia studenta)*	**0,4**	ECTS
22.	**Sumaryczne obciążenie pracą studenta**	**0,9**	h
23.	**Punkty ECTS za moduł** *1 punkt ECTS=27 godzin obciążenia studenta*	**1**	ECTS
24.	**Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym** *Suma godzin związanych z zajęciami praktycznymi*	**15**	h
25.	**Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym** *1 punkt ECTS=27 godzin obciążenia studenta*	**0,5**	ECTS

E. LITERATURA

Wykaz literatury	1. B. Muchenberg – Pogadanki muzyczne 2. J. Chomiński – Historia muzyki
Witryna WWW modułu/przedmiotu	